

Barocke Bauwerke – vom Gotteshaus zur Sehenswürdigkeit

Sabine Pröpfer und Martin Spantig

Die Epoche des **Barock** begann Ende des 16. Jahrhunderts in Italien und breitete sich von dort in Europa aus. Kunst und Architektur wurden als Mittel der Gegenreformation benutzt, den Gottesdienst mit illusionistischen Mitteln als Fest zu inszenieren. Von der Kirche wurde die Kraft der ästhetischen Wirkung zur Werbung für ihre Lehre eingesetzt: mittels Farben- und Formenreichtum setzte man sich von den asketischen reformierten Lehren ab. Gotteshäuser waren in jener Zeit mehr als bloße Versammlungsräume für die Gemeinden. Es wurde ein Fest gefeiert, und die Heiligen waren in Bildern und Skulpturen präsent. Feste, Pomp, Lust an der Illusion, Zeremoniell und Festarchitekturen sind charakteristische Phänomene für die barocke Epoche. Architektur wurde zum Bühnenbild des demonstrativen Repräsentierens der weltlichen und kirchlichen Fürsten.



Der Dom in Passau



Schloss Nymphenburg in München



Das Spätbarock, auch **Rokoko** genannt, begann um 1730 und kam von Frankreich in den deutschsprachigen Raum. Vor allem in Süddeutschland wurden die Formen und Motive von den französischen Vorbildern nicht nur übernommen, sondern eigenständig weiterentwickelt. Wichtig war für den Kirchenbau, dass im Rokoko die Architekturhülle mit der Ausstattung – Altären, Bildern und Figuren – eine Einheit, ein Gesamtkunstwerk bildete. Eins ging ins andere über, jedes Detail wurde verziert oder diente selbst der schwungvollen Dekoration. Häufig wurde mit den Mitteln perspektivischer Deckenmalerei angestrebt, die Architektur ins Himmelreich zu erweitern: barocke Kunst sollte Staunen auslösen. Die barocke Epoche fand mit dem Aufkommen des Klassizismus im letzten Viertel des 18. Jhs. ihr Ende.

Das Barock in Deutschland

Zuerst waren es italienische Künstler und Architekten, die auch Aufträge jenseits der Alpen annahmten, sich im Norden schnell großer Beliebtheit erfreuten und einer steigenden Nachfrage gegenüber sahen. Hinzu kamen Architekten aus Graubünden, Vorarlberg und Frankreich, die weitere Einflüsse aus dem Ausland nach Deutschland brachten. Die einheimischen deutschen Künstler gingen bei ihnen in die Lehre und absolvierten häufig zusätzlich Studienreisen nach Rom, dem Ursprungs- und Zentrum des neuen Stils, wo die herausragenden Meister Bernini und Borromini wirkten.

Die räumliche Verteilung der barocken Bauprojekte resultierte aus der Verlagerung der Macht- und Wirtschaftszentren nach dem Dreißigjährigen Krieg (1618-1648). Beispielsweise verlagerte sich die Intensität des Bauwesens von der Rheinschiene weg, die in den Epochen der Romanik und der Gotik einen weit größeren Stellenwert gehabt hatte. Vor allem in katholisch geprägten Räumen, die sich nach dem Krieg wirtschaftlich relativ schnell erholen und politisch stabilisieren konnten, wurden in der Barockzeit Sakral-

Barock und Rokoko – Das Wort Barock wurde als Begriff für die Kunst dieser Zeit (ca. Ende 16. bis Ende 18. Jh.) gewählt, weil es etwas Unregelmäßiges bezeichnet. Das portugiesische „barrôco“ beschreibt eine schiefe, unregelmäßig geformte Perle. Der französische Begriff „Rocaille“, von dem „Rokoko“ abgeleitet ist, bezeichnet Muschelverzierungen in künstlich angelegten Grotten und Gärten.

fortifikatorisch – der Befestigungsanlage dienend



Michaeliskirche in Hamburg

bauten in Auftrag gegeben. Durch den regen künstlerischen Austausch in einer Region und die Beauftragung derselben wandernden Künstler wie Schlaun im Münsterland oder die Brüder Asam und Zimmermann südlich der Donau kam es zu eigenständigen Stilformen, wie z.B. dem süddeutschen Rokoko.

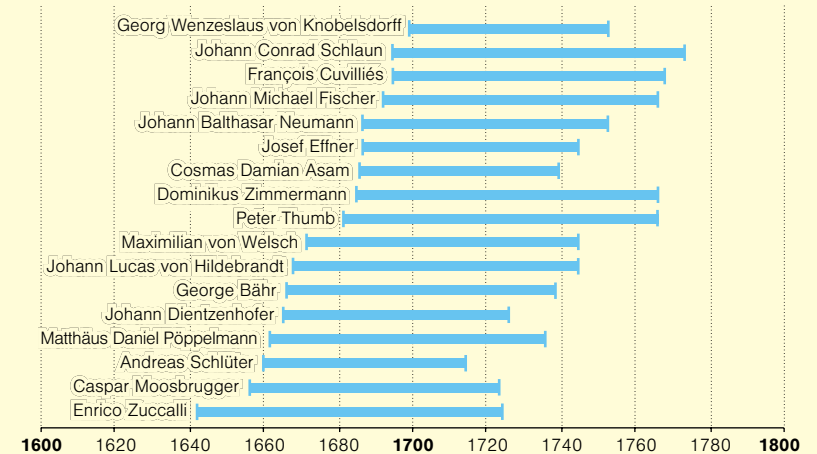
In Norddeutschland wurden vor allem fürstliche Repräsentationsbauten in Angriff genommen. Sie hatten keinen **fortifikatorischen** Charakter mehr,

sondern dienten dem Vergnügen und der Hofhaltung. Herrschaft sollte in der Schlossarchitektur göttergleich inszeniert werden. Vorbild war hierfür die Hofhaltung von Ludwig XIV. in Versailles, der sich selbst als Sonnenkönig inszenierte.

Kirchen und Schlösser wurden im Barock auch gebaut, um eine Funktion zu erfüllen. Ging es zur Bauzeit um ein Symbol gegen die Reformation oder um die Darstellung von weltlicher und kirchlicher Macht, so ist heute dieser Auftrag überflüssig geworden. Im Laufe der Jahrhunderte hat eine Funktionsverschiebung stattgefunden. Heute werden die barocken Kirchen als Raum der Andacht und des Gottesdienstes genutzt, aber zunehmend auch als Ort des Kunstgenusses. Höhepunkte der Barockepoche werden heute häufiger aus ästhetischen und touristischen Gründen besucht, als zur Andacht oder Messfeier. Im Anschluss an die Renovierung der Wieskirche in Oberbayern (Foto) in den 1990er Jahren strömten z.B. jährlich etwa 2 Mio. Besucher zu diesem herausragenden Gesamtkunstwerk des süddeutschen Rokoko.

Eine vergleichbare Funktionsverschiebung ist auch bei den Residenzen der Fürsten nach der Abschaffung abso-

1 Künstler und Architekten des Barocks in Deutschland



© Institut für Länderkunde, Leipzig 2001

2

Herausragende Barock-Bauwerke und touristische Straßen mit barocken Sehenswürdigkeiten

- | | | | |
|-----|---|---|----|
| 1 | Altenburg (TH) | Schloss | S |
| 2 | Altomünster | Pfarr- u. Klosterkirche | K |
| 3 | Altötting | St. Magdalena | K |
| 4 | Amberg | Wallfahrtskirche Maria Hilf | K |
| 5 | Amorbach (Odenwald) | St. Maria | K |
| 6 | Andechs | Kloster | K |
| 7 | Ansbach (BY) | Residenz | S |
| 8 | Augsburg | Schaezler-Palais | S |
| 9 | Bamberg | Neue Residenz | S |
| 10 | Banz | Benediktinerkloster Banz | K |
| 11 | Bautzen | Rathaus | R |
| 12 | Bayreuth | Opernhaus | sP |
| 13 | Bayreuth | Neues Schloss | S |
| 14 | Bayreuth | Eremitage | S |
| 15 | Benediktbeuern | Klosterkirche St. Benedikt | K |
| 16 | Berrath (DU) | Schloss | S |
| 17 | Bensberg (NW) | Schloss | S |
| 18 | Berg am Laim (Stadtteil v. München) | Klosterkirche St. Michael | K |
| 19 | Berlin | Stadtschloss | S |
| 20 | Berlin | Schloss Charlottenburg | S |
| 21 | Berlin | Schloss Köpenik | S |
| 22 | Birnau | Wallfahrtskirche | K |
| 23 | Bonn | Poppelsdorfer Schloss | S |
| 24 | Bonn | Klosterkirche | K |
| 25 | Bonn | Universität (früher Schloss) | S |
| 26 | Bruchsal | Schloss Bruchsal | S |
| 27 | Brühl (NW) | Schloss Augustusburg | S |
| 28 | Bückeburg | Evangelische Stadtkirche | K |
| 29 | Bückeburg | Schloss | S |
| 30 | Büdingen (Ammersee) | Klosterkirche St. Georgen | K |
| 31 | Dietramszell | Augustiner-Chorherren-Stiftkirche | K |
| 32 | Dillingen a.d. Donau | Klosterkirche | K |
| 33 | Dresden | Frauenkirche | K |
| 34 | Dresden | Zwinger | S |
| 35 | Dresden | Schloss Pillnitz | S |
| 36 | Dresden | Taschenbergpalais | sP |
| 37 | Eichenzell | Fasanerie | S |
| 38 | Eichstätt | Residenz | S |
| 39 | Eichstätt | Rathaus | R |
| 40 | Ellwangen (Schwäbische Alb) | Schloss | S |
| 41 | Erlangen | Universität (früher Schloss) | S |
| 42 | Erlangen | Dreifaltigkeitskirche | K |
| 43 | Erlangen | Palais Stutterheim | S |
| 44 | Ettal | Benediktinerabtei | K |
| 45 | Ettlingen | Schloss | S |
| 46 | Freising | Prämonstratenserkloster | K |
| 47 | Friedrichsberg (Stadtteil v. Schleswig) | Schloss Gottorf | K |
| 48 | Fulda | Dom | K |
| 49 | Fulda | Stadtschloss | S |
| 50 | Fürstfeldbruck | Klosterkirche | K |
| 51 | Füssen | Stadt Pfarrkirche St. Mang | K |
| 52 | Gotha | Schloss Friedenstein | S |
| 53 | Günzburg | Frauenkirche | K |
| 54 | Hamburg | St. Michael | K |
| 55 | Ingolstadt | St. Maria Victoria | K |
| 56 | Irsee | Kloster | K |
| 57 | Karlsruhe | Schloss | S |
| 58 | Kempten | Residenz | S |
| 59 | Kempten | St. Lorenz-Basilika | K |
| 60 | Löbau | Rathaus | R |
| 61 | Ludwigsburg | Schloss Ludwigsburg | S |
| 62 | Ludwigslust (MV) | Schloss | S |
| 63 | Mainau | Schloss | S |
| 64 | Mainz | Kurfürstliches Schloss | S |
| 65 | Meersburg | Neues Schloss | S |
| 66 | Meißen | Porzellan-Manufaktur | sP |
| 67 | Mindelheim | Jesuitenkirche | K |
| 68 | Mittenwald | St. Peter und Paul | K |
| 69 | Moritzburg | Schloss Moritzburg | S |
| 70 | München | Nymphenburg | S |
| 71 | München | Schloss Schleißheim | S |
| 72 | München | Schloss Fürstenried | S |
| 73 | München | Asamkirche | K |
| 74 | München | Cuvilliestheater | sP |
| 75 | München | Theatinerkirche | K |
| 76 | Münster | Erdrostenhof | S |
| 77 | Münster | Clemenskirche | K |
| 78 | Neresheim | Abteikirche | K |
| 79 | Nürnberg | Egidienkirche | K |
| 80 | Oberaltaich | Klosterkirche | K |
| 81 | Obermarchtal | Kloster | K |
| 82 | Ochsenhausen | Kloster | K |
| 83 | Osterhofen-Altenmarkt | Asamkirche | K |
| 84 | Ottobrunn | Klosteranlage | K |
| 85 | Passau | Dom | K |
| 86 | Pommersfelden | Schloss Weißenstein | S |
| 87 | Potsdam | Schloss Sanssouci | S |
| 88 | Rellingen | Evangelische Kirche | K |
| 89 | Rohr | Augustiner-Chorherren-Stiftkirche | K |
| 90 | Rott am Inn | Klosterkirche | K |
| 91 | Rudolstadt | Schloss Heidecksburg | S |
| 92 | Schäftlarn (Oberbayern) | Kloster | K |
| 93 | Scheyern | Klosterkirche | K |
| 94 | Schwangau/Füssen | St. Koloman | K |
| 95 | Sielenbach (Oberbayern) | Maria Birnbaum | K |
| 96 | Sögel (Emsland) | Schloss Clemenswerth | S |
| 97 | Speinshart | Kloster | K |
| 98 | St. Peter (Schwarzwald) | Kloster | K |
| 99 | Steingaden | Wieskirche | K |
| 100 | Steinhausen | Wallfahrtskirche St. Peter und Paul von Steinhausen | K |
| 101 | Stuttgart | Schloss Solitude | S |
| 102 | Tegernsee | Kloster | K |
| 103 | Triberg | Wallfahrtskirche Maria von der Tanne | K |
| 104 | Triberg | St. Paulin-Kirche | K |
| 105 | Tuntenhausen | Mariä Himmelfahrt | K |
| 106 | Vierzehnheiligen | Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen | K |
| 107 | Waldsassen | Stiftkirche | K |
| 108 | Weingarten (BW) | Benediktinerkloster | K |
| 109 | Weißenaue | Abtei | K |
| 110 | Wettenburg | Klosterkirche | K |
| 111 | Wernsdorf | Schloss Hubertusburg | S |
| 112 | Wessobrunn | Benediktinerkloster | K |
| 113 | Weyarn | Augustiner-Chorherren-Stiftkirche | K |
| 114 | Wilparting | Wallfahrtskirche | K |
| 115 | Wilster | Pfarrkirche | K |
| 116 | Würzburg | Residenz | S |
| 117 | Zwiefalten | Münster | K |

K Kirche/Kloster
S Schloss
R Rathaus
sP sonstiger Profanbau

Einflüsse aus:

Frankreich

Touristische Straßen

- Tour de Baroque
- Ausstellungstraße Barock + Rokoko
- Deutsche Alleenstraße
- Burgenstraße
- Oberschwäbische Barockstraße
- Romantische Straße
- 100 Schlösser Route

Autor: M. Spantig

© Institut für Länderkunde, Leipzig 2001

Einflüsse aus:

Graubünden Vorarlberg Rom Venedig

Einwohner 1996 in Tausend

- HAMBURG über 1000
- DORTMUND 500 bis 1000
- Magdeburg 250 bis 500
- Rostock 100 bis 250
- Güterlach 50 bis 100*
- Meißen unter 50*
- HANNOVER Landeshauptstadt
- Magdeburg Landeshauptstadt

Barocke Bauwerke

- Kirche/Kloster
- Schloss
- Rathaus
- sonstiger Profanbau

Orte mit barocken Bauwerken sind schwarz beschriftet.

0 25 50 75 100 km
Maßstab 1: 3750000

lutistischer Herrschaftsformen zu beobachten. Sie dienen nur noch vereinzelt bei Staatsempfangen in gewissem Sinne der Hofhaltung, werden vor allem jedoch touristisch in Wert gesetzt. Aus Höfen wurden Ausflugsziele wie die Schlossanlage Nymphenburg (Foto) mit jährlich etwa 3 Mio. Besuchern

oder die Residenz Würzburg mit durchschnittlich 300.000 Kunstinteressierten. Als touristische Ziele sind die Highlights der Barockepoche oft an touristische Straßen angebunden sowie in Reiseführern beschrieben und mit Sternen versehen. Sie sind Anziehungspunkte für Studien- und Bildungsreisende, und

als Ziel für Pilgerfahrten ist teilweise noch ihre eigentliche Funktion erhalten. Ganze touristische Regionen, wie Oberbayern oder das Allgäu, werden als Kulturlandschaften mit den Bildern von barocken Kirchenbauten assoziiert. Nicht nur für den Kulturtouristen sind heute ihre Erscheinungsbilder wesentli-

che Elemente des Landschaftsgenusses, weshalb sie unter Denkmalschutz stehen. ♦